



LECTURI
SUPLIMENTARE
pentru clasele
I-IV

Antologie

de texte
din literatura
universală



CORINT



CHARLES PERRAULT

(1628-1703)

Cu siguranță vă sunt foarte cunoscute personajele Motanul încălțat, Cenușăreasa, Scufița Roșie, Uriășul Periferierilorimini. Acestea au fost create de scriitorul francez Charles Perrault, autor al unor interesante texte pentru copii, adunate în volumul *Povești sau basme din trecut* (1697).

Prin inteligență și prezență de spirit, prin puterea exemplului, fiecare dintre aceste personaje înving piedicile care li se ivesc în cale. Motanul încălțat își ajută stăpânul, fiul cel mic al unui morar, să ajungă Marchiz de Carabas, Cenușăreasa se mărită cu fiul regelui, iar Degețel își ajută frații să scape de căpcăun.

CENUȘĂREASA

A fost odată un nobil *cavaler* căruia îi murise soția. Se căsătorise pentru a doua oară, dar dădu de una dintre cele mai *trufașe* femei care s-au pomenit vreodată. A avea două fiice din prima ei căsătorie, care îi semănau la chip și la fire ca două picături de apă. Cavalerul avea și el, din prima lui căsătorie, o fată care era de o blândețe și de o drăgălășenie rară.

Aceste însușiri le moștenise de la mama ei, care fusese cea mai bună ființă din câte s-au văzut.

Nici nu se isprăviseră încă bine ospățul de nuntă, când mama cea vitregă începu să-și arate colții. Căci nu putea suferi însușirile fetei vitrege, care scoteau și mai mult la iveală proastele deprinderi ale fiicelor sale.

De aceea, începu *a-i pune în cârcă* cele mai grele treburi ale gospodăriei: trebuia să spele vasele și rufele, să frece scândurile în odaia ei și a fiicelor, iar de dormit, dormea într-o cămăruță din podul casei, pe o saltea de paie, în timp ce fetele ei locuiau în camere mari, cu pereții împodobiți cu oglinzi, în care te puteai vedea din cap până-n picioare, și în paturile cele mai bune.

Biata fată le îndura pe toate în tăcere, fără să se plângă tatălui ei, care, desigur, n-ar fi crezut-o, ba chiar *ar fi ocărât-o*, fiind cu totul și cu totul în puterea soției de-a doua.

Când își sfârșea munca ei grea, fata se retrăgea undeva în colțul vetrei și se așeza pe cenușa caldută. De aceea, toți ai casei o numiră „Cenușăreasa”.

Dar cu toate că purta veșminte ponosite, Cenușăreasa era mult mai frumoasă decât surorile ei, iar ele erau împodobite în mătăsuri și cu mantii de preț.

Se întâmplă tocmai atunci ca fiul regelui aceluia ținut să dea un bal, la care să fie poftită lumea cea mai aleasă. Bineînțeles

că fură poftite și cele două surori vitrege ale Cenușăresei, căci și ele făceau parte din lumea aleasă. Erau deci foarte ocupate cu pregătirile gătelilor. Căutau pieptănătura care să le stea cât mai bine, podoabele



cu care să ia ochii prințului, după cum spuneau mereu. Acum, Cenușăreasa nu-și mai vedea capul de treburi. Trebuia să le scrobească manșetele, să le calce rochiile,

să le lustruiască pantofii, iar în casă nu se mai vorbea despre altceva decât despre felul cum se vor îmbrăca și cum își vor împodobi pieptănăturile cu panglici și flori.

— Eu, zise cea mai mare dintre surori, îmi voi pune rochia cea de catifea roșie, cu garnitură de blană albă.

— Iar eu, zise cea mai mică, voi purta rochia mea albă de bal, *mantia* cu flori brodate în fir de aur și coronița cu diamante, care-i va orbi pe toți cu sclipirile ei.

Când toate fură puse la cale, trimiseră după cea mai bună dintre coafeze, pentru a le pieptăna părul după ultima modă a timpului. Când fură aproape gata de plecare, o chemară pe Cenușăreasa să le spună cum le stăteau gătelile, căci știau că ea se pricepe foarte bine la toate.

Ea nu numai că le sfătui cum să se gătească, dar se și apucă să le pieptene cu mâna ei, și cele două fete primiră toate acestea cu bucurie, dar nu le lăsă inima să nu o umilească și, în timp ce le pieptăna, o întrebară:

— Ia spune, Cenușăreaso, nu ți-ar plăcea să mergi și tu la bal?

— Vai, domnișoarelor, vă bateți joc de mine? răspunse ea. Numai asta îmi lipsește! Nu e locul meu acolo. Doar e un bal numai pentru lume aleasă.

— Ai dreptate! Ce-ar mai râde lumea dacă ar vedea o cenușăreasă... la bal...

La această nouă batjocură, oricare în locul ei ar fi căutat să le pieptene cât mai prost, dar Cenușăreasa avea un suflet atât de bun, încât își dădu toată osteneala ca surorile ei vitrege să fie cât mai bine pieptănite și îmbrăcate. De două zile, cele două fete nu luaseră în gură nicio îmbucătură, atât erau de tulburate și de pline de bucurie. Rupseră peste o duzină de șireturi de corsete, într-atât se strânseseră, pentru a avea mijlocul cât mai subțire. Și cât era ziua de mare, nu făceau altceva decât să se privească în oglindă.

Iată că sosi, în sfârșit, și ziua fericită a balului, când cele două surori vitrege ale Cenușăresei plecară.

Ea le urmări cu privirea până ce le pierdu din ochi și până ce... îi dădură lacrimile.



Antologie

de texte din literatura universală



**LECTURI
SUPLIMENTARE
PENTRU
CLASELE I-IV**

Antologia de față combină atractivitatea și suspansul unor fragmente de neocolit în formația culturală a unui tânăr cu sensuri umane esențiale. Prin faptul că majoritatea autorilor sunt de primă mână, lipsește nesuferitul didacticism, dar apare tot mai mult umorul, cu finețea ironiei unor maeștri ca Mark Twain.

Literatura selectată oferă părinților și profesorilor o excelentă ocazie de a stârni plăcerea lecturii la vârsta la care se poate face trecerea de la textele copilărești la literatura importantă.

Sumarul echilibrat între clasici și moderni, între realism și fantastic, poezie și proză dă unui cititor ce se pregătește să iasă din ciclul primar o lectură variată, atractivă, solicitantă în sensul constructiv, fără a fi una dificilă.

Horia Gârbea

Chemarea către lumea cărților nu vine doar dinăuntru, ci deseori din afară, fiind generată și urmărită de școală, de familie. Mai târziu, devine o parte din viața noastră. Adresându-se îndeosebi elevilor aflați în perioada achizițiilor fundamentale, textele din prezenta antologie au fost selectate urmărindu-se nivelul de accesibilitate. Au fost alese texte care sunt ușor de abordat în cadrul activității didactice, generatoare de interes pentru cunoaștere și de gust pentru lectură.

Prezentarea textelor într-o succesiune preponderent cronologică, în funcție de anul nașterii autorilor și de momentul publicării scrierilor selectate, contribuie la formarea unei imagini de ansamblu asupra evoluției literaturii.

**Daniela Beșliu
Alexandrina Dumitru**

ISBN: 978-973-135-717-1



9 789731 357171

www.grupulcorint.ro