

## Notă

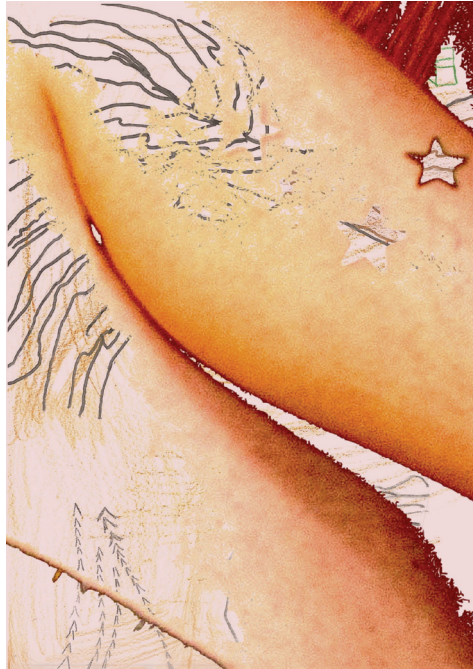
Ideea unei antologii de limericks în limba română s-a născut din oboseala pe care ți-o dă uneori poezia. Din această oboseală nu poți ieși decât printr-o joacă dezinteresată și absurdă, printr-un pariu pe care îl fac unii indivizi aflați într-o situație fără ieșire, conștienți fiind de la început că nimeni nu câștigă nimic. Selecția autorilor a fost făcută în spiritul limerick-ului. Lista inițială a fost una mult mai generoasă, numărând 18 jucători, dar unii au abandonat pe parcurs din motive psihologice sau tehnice. Pariul a fost să scriem fiecare 20 de limericks, să ne ilustrăm singuri textele, abuzând de toate posibilitățile pe care ți le oferă vizualul. Unii am reușit, alții au apelat la ajutoare. Ordinea autorilor s-a stabilit prin tragere la sorți în prezența editorului Laura Albușescu, a lui Dan Sociu și a mea. În final a ieșit acest parc de distracții pe care poți să-l porți în buzunar, poți să-l oferi cuiva drag sau unui scorțos lipsit de umor.

*V. Leac*



Cosmina Moroşan

Văd o raperiță Vatra-Fină  
pe o câmpie digitală de serotonină,  
unde-ancorează-un strașnic zmeu,  
pe care-i scris ciudat „încă e greu“.  
Bătrâna raperiță fină.



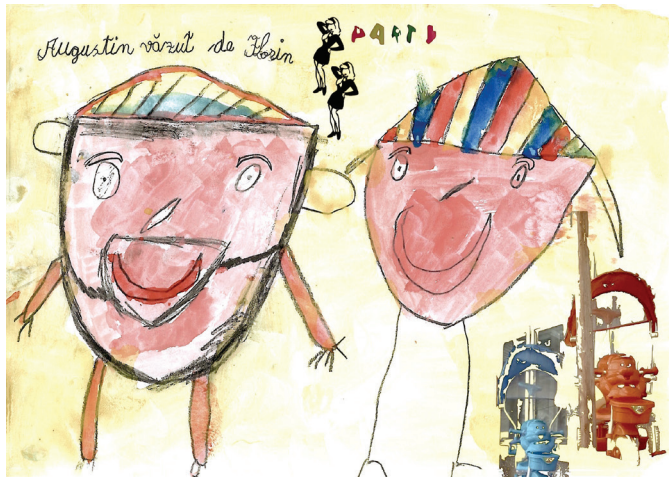
Unei mătuși decoratoare  
îi place fix ce n-are.  
C-un raton alb, câteva banane  
i-am vindecat odată filmu – bosumflare –  
Easyness, măi nebună supărare!

Aveam un prieten f cărunt  
care colora penare așa crunt.  
Uneori își ascundea arta  
dar noi ceream alta și alta.  
Și-a vopsit părul cu cremă de unt.



Era un Dj mega mofluz  
care știa rondela ieșite din uz.  
Recita aburcat pe platane  
peste sunetele din burlane.  
Așa a convins-o pe Penelope Cruz.

Iubita nimănu, o tipă Imitația,  
simțea că nu-i mai merge grația.  
Și când a coborât odată din attach  
purta o rochie cu mesaje și maci.  
Noi am zis: „Nu e alta ca Imitația!”



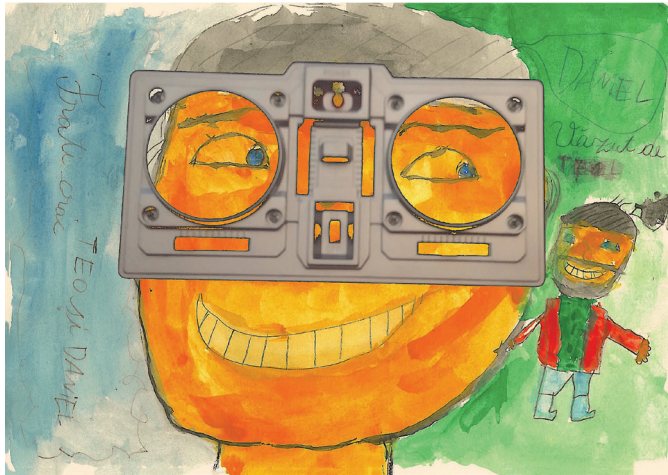
Asezonează mixerului o urzică  
apoi adoarme cât cea mică  
face din coli avioane  
și aruncă în ele cu baloane.  
Pe-ascuns, în ce se mai implică?

Rita – împlânzitoare pe moment,  
ne-a dat doar struguri în ferment.  
Ea vrea să visăm chestii mobile –  
rupte din lumea fetițelor senile.  
Toți visăm doar bancnote de un cent.



Anyda, tripata ocrotitoare,  
toată ziua prepara crutoane.  
Până a inventat cu brevet,  
o hrană pentru cei fără secret.  
Anyda, zâna voastră amatoare.

O englezoaică veselă la piață  
întinde jocuri pe plăci de faianță.  
Din aburi intră subliminale:  
tatuează-ți șuba, detestă sandale.  
Așa m-am trezit în altă viață.



Compasu jucându-se la telefon  
zice: „Întârzii, stau la șotron,  
c-am inventat o nouă cășiță  
unde îngrop nasturii de la bluziță.“  
Viața mă vrea doar pe *on*.



Plăcintele alea m-au confuzat,  
trebuia să i le dau unui băiat.  
Le-am devorat sub un pin  
cât lătram în telefon „vin, vin“.  
Și azi mă caută băiatul înfometat.



Fixatorul de fotografie ne crispa,  
arătam toți ca dușmanii la spa.  
— Mirela, mi-i rău!  
— Vino după mine-n hău.  
Cred că voia să inventeze țeapa.

Mama lucra cu eprubetele,  
eu citeam SF cu fetele,  
un om ne vopsea crizantemele  
dedicându-ne toate culorile.  
Era și Capote, pe toate fragmentele.



Iubeam un micuț din Islanda  
ce purta o șapcă cu panda  
rânjind de pe trotinetă  
la-ntunecata marionetă.  
De ce m-am mutat în Uganda?