

memorii | jurnale | călătorii

Mulțumiri dlui Vivi Drăgan Vasile,
dnei Ana Boariu, Fundația de Arte Vizuale,
dlor Gabor și Áron Xantus, Terra Incognita
și National Geographic Romania

O altă ediție a acestei cărți a apărut tot
la Editura Humanitas, în format de album.

Fotografii de arhivă:
Institutul de Speologie Emil Racoviță și Gheorghe Racoviță

Fotografiile de la pp. 18–20, 22, 23, 25, 26, 30, 31, 38, 144–147: C. Lascu
Fotografia de la p. 21: Radu Taffet
Fotografia de la p. 24: Claudiu Szabo
Fotografia de la pp. 28–29: C. Lascu, A. Posmoșeanu, C. Țecu
Fotografia de la p. 148: Traian Brad

Redactor: Andreea Niță
Coperta: Ioana Nedelcu
Concepție grafică: Andreea Dobreci
DTP: Dan Dulgheru

Tipărit la: Monitorul Oficial R.A.

© HUMANITAS, 2020

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Lascu, Cristian
Din Antarctica la Scărișoara: pe urmele lui Emil Racoviță/
Cristian Lascu, Helmut Ignat. –
București: Humanitas, 2020
ISBN 978-973-50-6778-6
I. Ignat, Helmut
910.4

EDITURA HUMANITAS
Piața Presei Libere 1, 013701 București, România
tel. 021/408 83 50, fax 021/408 83 51
www.humanitas.ro

Comenzi online: www.libhumanitas.ro
Comenzi prin e-mail: vanzari@libhumanitas.ro
Comenzi telefonice: 0723 684 194

La prețul de vânzare se adaugă 2%,
reprezentând valoarea timbrului literar.

Cristian Lascu Helmut Ignat

Din **Antarctica**
la **Scărișoara**

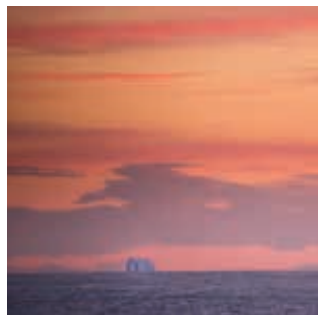
Pe urmele lui
EMIL RACOVITĂ

 HUMANITAS
BUCUREȘTI

Cuprins

11

„Eluviile unor neprihănite zori...“



19

Un aisberg din Munții Apuseni



31

La Capătul Lumii



61

Dincolo de Capătul Lumii: Antarctica



125

Biolog, oceanograf, speolog, vizionar



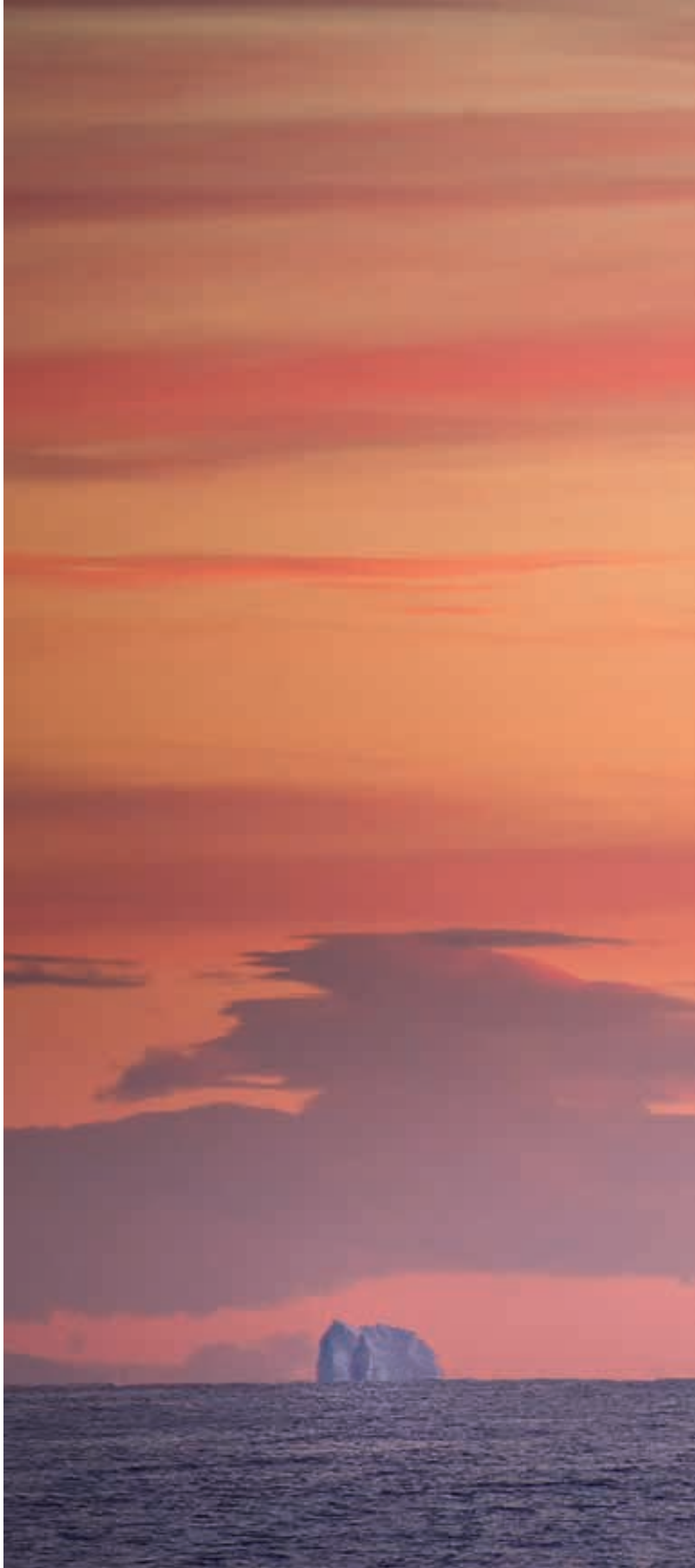




Răsfoind filele acestui volum veți vedea imagini strălucitoare, cu zăpezi imaculate și ghețuri de cristal, alături de fotografii în care personajul principal este întunericul ce învăluie fantomele minerale ale lumii subterane. Orizontul antarctic nemărginit alternează cu cotloanele cioplite de ape în calcar.

Între aceste coordonate s-a împlinit destinul lui Emil Racoviță, Omul de Deasupra și Dedesubtul Pământului.

Pământul pe care l-a explorat, l-a cercetat, l-a înțeles în toată armonia sa ni l-a încredințat spre păstrare.







„Eluviile unor neprihănite zori...”¹

Într-o dimineață m-a trezit liniștea. După zile de balans și mugete, când berbecii păreau să spargă cu coarnele lor înspumate hublourile, calmul se lăsase peste nava noastră. Am aruncat pe mine pufoaica și am ieșit pe punte. Helmut, colegul meu de cabină și de la National Geographic, mi-o luase deja înainte. M-am lipit de balustradă, hipnotizat. *Plancius* aluneca despicând marea cu reflexe de plumb. O geană de lumină se prefigura la orizont, tivind cu aur vârfurile aisbergurilor. Un peisaj ce semăna cu ceea ce văzusem în documentare și fotografii, dar era cumva și altfel. Poate pentru că eram acolo. Necuprinsul acela, încremenirea rece, lumina din altă lume mi-au lăsat impresia nu că am ajuns într-un loc geografic de pe hartă, ci că am pătruns într-un tărâm. Iar tărâmurile se întâlnesc în povești, nu în atlase. Și chiar așa era: în timpul nopții, pe când dormeam, nava depășise Pasajul Drake, poarta

1. Titlul acestui paragraf este ultimul vers din poezia *Banchizele* a lui Ion Barbu.