

Mina-Maria Rusu (coordonator)

Geanina Cotoi

Irina Hăilă

Mihaela Timingeriu

Exerciții practice de
Limba și literatura română

CAIET DE LUCRU

Clasa a VIII-a

Acest auxiliar didactic este aprobat pentru utilizarea în unitățile de învățământ preuniversitar prin OMEC nr. 5318/21.11.2019.

Lucrarea este elaborată în conformitate cu Programa școlară pentru limba și literatura română aprobată prin OMEN nr. 3393/28.02.2017.

Redactare: Daniel Mitran
Tehnoredactare: Mihail Vlad
Pregătire de tipar: Marius Badea
Design copertă: Mirona Pintilie

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Exerciții practice de Limba și literatura română : caiet de lucru : clasa a

VIII-a / Mina-Maria Rusu (coord.), Geanina Cotoi, Irina Hăilă, Mihaela

Timingeriu. - Pitești : Paralela 45, 2020

ISBN 978-973-47-3254-8

I. Rusu, Mina-Maria
II. Cotoi, Geanina
III. Hăilă, Irina
IV. Timingeriu, Mihaela
811.135.1
821.135.1.09

Copyright © Editura Paralela 45, 2020

Prezenta lucrare folosește denumiri ce constituie mărci înregistrate,
iar conținutul este protejat de legislația privind dreptul de proprietate intelectuală.
www.edituraparelela45.ro

Lectură

Textul epic. Textul liric. Textul dramatic

Să ne reamintim!

1. Completează enunțurile următoare, precizând particularitățile tipurilor de texte menționate:

Textul narativ prezintă

.....

Textul liric

.....

Textul dramatic

.....

2. Prezintă:

– două asemănări între textul epic și textul dramatic;

.....

.....

– două deosebiri între textul epic și textul liric.

.....

.....

Să rezolvăm exerciții, pentru a înțelege mai mult!

1. Citește cu atenție textele următoare, apoi rezolvă cerințele:

A. *A fost odată ca niciodată etc.*

A fost odată un împărat. El ajunsese la cărunțețe, și nu se învrednicise a avea și el măcar un copil. Se topea d-a-n picioarele, bietul împărat, să aibă și el, ca toți oamenii, măcar o stârpitură de fecior, dară în deșert.

Când, tocmai, la vreme de bătrânețe, iată că se îndură norocul și cu dânsul și dobândi un drag de copilăș, de să-l vezi și să nu-l mai uiți. Împăratul îi puse numele Aleodor. Când fu a-l boteza, împăratul adună Răsărit și Apus, Miazăzi și Miazănoapte, ca să se veselească de veselia lui. Trei zile și trei noți ținură petrecerile și se chefuiră și se bucurară, de o ținură minte cât trăiră.

Băiatul de ce creștea, d-aia se făcea mai isteț și mai iscusit. Nu mai trecu mult și iată că împăratul ajunsese la marginea groapei. Când fu la ceasul morții, el luă copilul pe genunchi și-i zise:

— *Dragul tatei, iată că Dumnezeu mă cheamă. Sunt în clipa de a-mi da obștescul sfârșit. Eu văz că tu ai să ajungi om mare. Și chiar mort, oasele mele se vor bucura în mormânt de isprăvile tale. Asupra cârmuirii împărăției n-am nimic să-ți zic, fiindcă tu, cu iscusința ta, știi că ai s-o duci bine. Un lucru numai am să-ți spui: Vezi tu muntele*

acela de colo, să nu te ducă păcatele să vâneze p-acolo, că este nevoie de cap. Acel munte este moșia lui Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-șchiop: și cine calcă pe moșia lui, nu scapă nepedepsit.

(Aleodor împărat, basm popular cules de Petre Ispirescu)

B. Racul, broasca și o știucă
Într-o zi s-au apucat
De pe mal în iaz s-aducă
Un sac cu grâu încărcat.
Și la el toți se înhamă:
Trag, întind, dar iau de samă
Că sacul stă neclintit,
Căci se trăgea neunit.
Racul înapoi se da,
Broasca tot în sus sălta,
Știuca foarte se izbea
Și nimic nu isprăvea.

Nu știu cine-i vinovat;
Însă, pe cât am aflat,
Sacul în iaz nu s-a tras,
Ci tot pe loc a rămas.

Așa-i și la omenire,
Când în obște nu-i unire:
Orice treabă se face
Cu izbândă și cu pace.
(Alec Donici, *Racul, broasca și știuca*)

C. Mi-am urzit din sunet și culoare,
Din cuvinte dure, zi de zi,
Turnul versului înalt în care
Îmi adorm durerea de-a trăi.

Ani de ani și clipă după clipă,
Vierme de mătase m-am făcut,
Fluturul simțindu-l, ce-n aripă
O să-mi schimbe brațele de lut...

Zi de zi și lună după lună,
Izvoresc din mine ca din mări
Insule de gânduri, ce adună
Cânturi fremătând peste uitări.

Dar cum stau cu lampa după mine
Și cum scriu: un singur țipăt greu
Din odaia de bolnavă vine –
Și ce mic, ce gol e visul meu.

(Ion Pillat, *Artă poetică*)

D. Scena 2

Cei dinainte, afară de Miza, Dinu.

Dacia: Unde te duci?

Miza: Să mă îmbrac... Trebuie să ies în oraș... (lese palidă, pe ușa din stânga.)

Dacia: Are ea ceva de la un timp încoace... E nervoasă, distrată... Ne ascunde ceva... Astăzi, mai ales, ai văzut-o în ce hal a fost. Toată ziua a trăsniț și a bufniț... și tot cu ochii pe ceas...

Chiriachița: Mai mult a stat cu ochii pe unghii... Le-a pilit și le-a răspilit, de parcă le-a avut de-un stânen.

Traian: Se uita la ceasul de la mână, mamă-mare... Pui prinsoare pe armăsarii mei c-are un rendez-vous*... și cam bănuiesc eu cu cine... cu monoclatul** ăla de Gigi...

Gena: Nu e adevărat... Se duce la ceai la Angela Stroiescu. E invitată de săptămâna trecută...

Chiriachița: Ce modă a mai ieșit și cu ceaiurile astea, ziua în amiaza-mare... pe vremea noastră ceaiul îl bea omul când era bolnav și numai seara, înainte de culcare... Înainte era doctorie și acum...

(Tudor Mușatescu, *Titanic Vals*)

*rendez-vous – întâlnire;

**monoclat – bărbat care poartă monoclu.

Inițiere

I. Bifează, în tabelul de mai jos, căsuța potrivită pentru a arăta cărui text îi corespunde fiecare dintre afirmațiile din stânga.

	a	b	c	d	e	f
	Textul A	Textul B	Textul C	Textul D	Niciun text	Toate textele
1. Text literar epic, în versuri						
2. Text literar dramatic						
3. Text literar liric						
4. Text nonliterar						
5. Text în care se transmit sentimente						

II. Încercuiește varianta care corespunde informațiilor din textele date.

1) În textul A, împăratul adună oameni de pretutindeni pentru:

a) a se bucura de nașterea copilului său; b) a sărbători o victorie în luptă; c) a le arăta noul său palat.

2) Personajele din textul B nu reușesc să facă ce își propun pentru că:

a) nu sunt suficient de puternice; b) nu muncesc împreună; c) folosesc o strategie bine pusă la punct.

3) Textul C transmite un mesaj despre:

a) rolul muzicii în viața omului; b) modul în care un om poate comunica; c) relația creatorului cu propria creație.

4) În textul D, după plecarea Mizei, celelalte personaje discută despre:

a) modul în care s-a îmbrăcat Miza; b) ce va face Miza după ce pleacă de acasă; c) planurile de viitor ale Mizei.

Consolidare

III. Transcrie, din textele A, C și D, câte un cuvânt care se referă la emoții / sentimente / stări sufletești.

.....
.....

IV. Încercuiește ADEVĂRAT (A) sau FALS (F), justificând alegerea cu secvențe din text.

a) În textul A, apare un narator obiectiv.

A / F

Justificare:

b) În textul B, se prezintă o întâmplare la care participă trei personaje.

A / F

Justificare:

c) În textul C, apare vocea eului liric.

A / F

Justificare:

d) Indicația de regie din textul D prezintă ieșirea din scenă a unui personaj.

A / F

Justificare:

V. Identifică:

a) un element fantastic care apare în textul A;

.....

b) o trăsătură umană atribuită celor trei personaje din textul B;

.....

c) două figuri de stil diferite din textul C;

.....

d) un epitet multiplu care face referire la starea sufletească a unui personaj din textul D.

.....

VI. Menționează rima și măsura versurilor din prima strofă a textului C.

.....

.....

VII. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, mesajul textului B.

.....

.....

.....

.....

.....

VIII. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația următoarei secvențe din textul C: *Izvoresc din mine ca din mări/ Insule de gânduri, ce adună/ Cânturi fremătând peste uitări.*

.....

.....

.....

.....

.....

Aprofundare/Excelență

2. Citește cu atenție textul care urmează, apoi rezolvă cerințele:

N-aș ști să spun ce mă atrăgea spre Ilinca. Eram colege de școală și stăteam în bancă alături. Dar de unde la Ocna Sibiului, când nici nu ne cunoșteam, mă urmărea pas cu pas, ca un cățel, acum păstra o rezervă ciudată față de mine. Mică, brună și cu ochi de chinezoaică, pleoape grele, care îi dădeau un aer nepăsător, un cap de fetiță cuminte, nu avea totuși nimic din felul obișnuit de a fi al unei eleve silitoare. Nu ridica niciodată degetul, părea că nu știe ce se întâmplă în clasă, dar, când era întrebată, știa să răspundă, iar când era strigată să iasă la tablă, trecea liniștită și spunea lecția cu indiferență, așa cum s-ar fi spălat pe dinți. Nu participa la niciunul dintre evenimintele clasei, la viața ei zgomotoasă. Părea că vine zi de zi și că va veni încă trei ani în șir fiindcă trebuia să-și facă datoria, să-și ia notele, bacalaureatul, o datorie de care nu părea pătrunsă, dar pe care nu voia s-o discute. Își întindea tot timpul palma pe marginea pupitrului, ca să prindă cât mai bine o gamă imaginară. Mi-ar fi plăcut să am liniștea ei. O admiram că nu se cheltuiește pentru nimeni și nimic; și totuși înțelegeam că e un lux să poți rămâne în afară de agitația lumii și s-o privești cu liniștea cu care stai într-un loc bun la teatru și vezi cum se agită pe scenă, costumați, în anumite piese, actori care răgușesc debitând tirade eroice, se luptă cu spada care sună a tinichea, cad și se ridică. Mă atrăgea Ilinca și, totuși, mă irita prin acel zâmbet ușor ironic, care ascundea fie o mare timiditate, fie o mare încredere în ea. Simțeam, totuși, fără să pot înțelege de ce, că și ea are nedumeriri în privința mea, că ține să ne apropiem, să ne vedem altfel decât la școală, să ne cunoaștem mai bine.

(Cella Serghi, Pânza de păianjen)

a) Indică tipul de narator care apare în textul dat.

.....
.....

b) Transcrie două structuri din textul dat care constituie indici de spațiu.

.....
.....

c) Notează doi indici de timp care apar în textul dat.

.....
.....

d) Ilustrează două modalități de caracterizare a personajului Ilinca, din textul dat.

.....
.....
.....

e) Precizează care este rolul narațiunii și al descrierii în fragmentul dat.

.....
.....
.....

PE f) Redactează o compunere de 150-250 de cuvinte, în care să realizezi caracterizarea personajului Ilinca din textul dat. În compunerea ta, trebuie:

- să numești un mijloc de caracterizare a personajului ales;
- să ilustrezi două trăsături ale personajului cu exemple adecvate, selectate din fragmentul citat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

PE g) Alcătuieste o compunere de 80-150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul transmis de următoarea secvență din textul dat: *Nu participa la niciunul dintre evenimentele clasei, la viața ei zgomotoasă. Părea că vine zi de zi și că va veni încă trei ani în șir fiindcă trebuia să-și facă datoria, să-și ia notele, bacalaureatul, o datorie de care nu părea pătrunsă, dar pe care nu voia s-o discute.*

Ameliorare

3. Citește cu atenție textul care urmează, apoi rezolvă cerințele:

Simon simțea de mult că se plictisește, dar nu știuse până acum de ce. Probabil că nu doar pendula lui, ci și multe altele fuseseră scoase din uz și puse deoparte, lăsând astfel ceasurile de duzină să cucerească tot mai mult teren. Dar el ar putea salva istoria! Măcar istoria propriului oraș, dacă nu, cine știe, poate chiar istoria lumii! Închise ochii și se imagină citind din cartea lui de istorie: „În vara anului 2006, Simon, elev în clasa a IV-a, salvând o pendulă, a salvat istoria...”

Din neatenție, fusese cât pe ce să calce pe coadă o mătă neagră tolănită în mijlocul străzii. Ridicând spre el niște ochi mari și rotunzi, aceasta îi mulțumi pentru grijă.

— *N-ai de ce să-mi mulțumești. Eu nu sunt din aceia care leagă tinichele de coada pisicilor. Dar ce să faci aici, în stradă? Dacă nu ai stăpân, trebuie să te ferești. Am auzit acum, după lichidarea câinilor vagabonzi, urmați voi.*

— *Serios? Tocmai acum, când ziceam că mă pot odihni după atâta pitit și pândit... Dar voi încotro?*

Un pic fâsticit, Simon se hotărî să fie totuși sincer.

— *Știi, eu... Îți spun, dar e secret. Am fugit de-acasă.*

— *Vai, dar de ce? Eu ce n-aș da să am o casă și voi fugiți din ea? Vă băteau?*

— *Nu, niciodată.*

— Ba pe mine da, se trezi Magda vorbind. Odată, eram la mine...

— Aiureli, nu o asculta, îi tăie vorba Simon.

— Vă puneau la treabă? se interesă pisica neagră.

— Nu, nu, sunt niște părinți super de treabă. Dar cum de ești pe drumuri?

— Păi, singurii oameni care m-au primit au un nepoțel. Acum îi înțeleg oarecum. Din cauza mea era păr peste tot... Și, într-o zi, bărbosul...

— Cine?

— Ginerete, explică pisica neagră. El mă ura de moarte. L-am auzit cum spunea într-o zi că vrea să-mi smulgă blana fir cu fir, cu penseta.

— Ce e aia „pensetăăăă”? Începu să se smiorcăie Magda.

— Este un fel de armă, na! Ai înțeles?

— Îhî.

— Atunci, continuă pisica neagră, m-am hotărât să plec unde oi vedea cu ochii. Fără iluzii.

— Ce-s alea „iluzii”? Întrebă imediat Magda.

Înfuriat, Simon se rățoi la sora lui:

— Magda, dacă nu taci, te trimit înapoi și poți să dai câte telefoane vrei unde vrei tu. Ai înțeles? Știi, spuse el cu blândețe, întorcându-se spre pisică, am auzit un caz asemănător. O chema Lady.

— Știu, e povestea cu Doamna și vagabondul. Numai că în viață nu e ca în filme. Și, oricum, Lady era așa de frumoasă!

— Or mai fi totuși prin oraș câțiva oameni de treabă și iubitori de animale.

— Bine, dar uită-te la mine: eu nu sunt doar „o pisică”, sunt o pisică... neagră!

— Ei și, ce-i cu asta? Există și oameni negri care au casele lor.

— Pisicile negre poartă ghinion. Pe vremuri ne omorau, ne dădeau foc... Inchiziția...

— Ce e aia „inchiz...”? se auzi subțire glasul Magdei.

— Eu nu cred în prostiile astea. Știi ce? Dacă vrei, hai cu noi.

Făcând ochii și mai mari, pisica întrebă:

— Se poate? Chiar ați vrea?

— Am fi foarte bucuroși. Nu-i așa, Magda?

— Da, da... „O pisică moartă / La mine la poartă / Cine o râde și-o vorbi / S-o mănânce coaptă”, cântă Magda, sărind într-un picior. Simon o trase de urechi și blonda tăcu brusc.

— La drum, deci. Eu sunt Simon. Ea e Magda, sora mea. Pe tine cum te cheamă?

— Acolo îmi ziceau Negruța.

— Nu-mi place. Îți amintește mereu că ești neagră și te face să suferi când te gândești că porți ghinion. Eu zic că o să ne porți noroc. „Norocel” să-ți zicem. [...]

— Atunci așa rămâne. Haideți că e târziu, să mergem.

(Laura Grünberg, *Istorie cu copii și Pârș, mătă, frunză de gutuie*)

a) Numește tipul de narator care apare în textul dat.

.....

b) Indică două moduri de expunere care apar în text.

.....

c) Formulează o idee principală care se poate desprinde din textul citat.

.....

d) Numește personajele care apar în acest text.

.....

e) Precizează tema dialogului dintre Simon și pisica neagră din fragmentul marcat în chenar.

f) Transcrie, din text, două structuri care fac referire la comunicarea nonverbală (gestică, mimică).

PE g) Alcătuieste o compunere de 10-15 rânduri despre o întâmplare în care sunt implicate cel puțin două personaje, pe care să o închei cu enunțul: „În viață nu e ca în filme“.

4. Citește cu atenție textul care urmează, apoi rezolvă cerințele:

*Castanii drepti, cu frunze înstelate,
Înaltă parfumate piramide
De flori în fildeș palid cizelate,
Simetrice, egale și rigide.*

*O adiere din câmpia somnoroasă
Mi-aduce glas de viespi, molatic...
În pumnii strânși, ca într-o scoică luminoasă,
Încerc să prind un strop de vânt primăvărativ...*

*Un cântec s-a înfiripat în mine –
Un cântec simplu, și naiv, și viu,
Și monoton ca glasul de albine.
Ascult nedumerită, și nu știu*

*Când laolaltă-am început să cânt,
Cu ierburile moi și foșnitoare,
Cu florile-aplecate pe cărare
Și cu frunzișul despletit în vânt.*

(Otilia Cazimir, *Între flori*)

a) Transcrie patru termeni din câmpul lexical al naturii.

b) Identifică particularitățile prozodice ale textului (rimă, măsura versurilor).

c) Precizează care este modul dominant de expunere din textul dat.

d) Ilustrează două caracteristici ale genului liric care apar în textul dat.

e) Indică două figuri de stil diferite din text.

f) Numește sentimentul dominant care se desprinde din text.

g) Explică, în 50-60 de cuvinte, semnificația titlului, în relație cu textul citat.

5. Citește cu atenție textul care urmează, apoi rezolvă cerințele:

Manole (intră din stânga și aprinde. Trece în fund.) *Conașule! A venit cineva de la bijutier și vrea să vă dea ceva, dumneavoastră personal.*

Alexandru: *A, da! Colierul... Să vină-ncoace.*

Manole: *Da.* (Iese. După puțin se reîntoarce, urmând pe Maria.) *Poftim dumneata aici... ([...]) Aprinde lumina și iese prin sufragerie.)*

Maria (se oprește lângă ușă): *Bună seara!* (A înghețat, toată, de frig. E îmbrăcată modest, dar drăguț. Palton de stofă cu guleraș de blană ieftină, mănuși de lână, fular și beretă la fel.)

Alexandru (se ridică): *Bună seara, domnișoară! Poftim...* (Gest că se apropie.)

Maria: *Nu pot, că sunt cu șoșonii.*

Alexandru: *Nu face nimic.* (Nu mai insistă însă. Maria rămâne pe loc.)

Maria: *Nu știam că o să mă poftiți în casă... aici.* (Se uită spre șoșoni. Alt ton, profesional:) *Sunt de la magazinul Knappe...*

Alexandru (privind-o în trecut): *Atunci, mi se pare că ne cunoaștem.*

Maria: *O, pe dumneavoastră cine nu vă cunoaște?! Pe mine poate m-ați văzut, așa... prin magazin. Am adus colierul.* (Scoate mănușile, se caută minuțios și scoate din corsaj o cutiuță, pe care i-o întinde.) *Am ascuns-o bine, ca să n-o pierd... Două sute de mii de lei sunt bani!* (În timp ce Alexandru desface cutiuța din ambalaj:) *Domnul Knappe vă roagă să-l iertați că vi-l trimite așa de târziu, dar abia acum s-a închis magazinul și n-am putut să plec mai devreme.*

(Tudor Mușatescu, *Visul unei nopți de iarnă*)

a) Alege varianta corectă de răspuns:

- Textul dat este organizat în replici.
- În text, apar indicații de regie.
- Modul dominant de expunere din textul dat este dialogul.
- În text, apare un narator obiectiv.
- Alexandru și Maria sunt singurele personaje care au replici, în textul dat.

DA / NU

DA / NU

DA / NU

DA / NU

DA / NU

b) Transcrie, din cadrul indicațiilor de regie, câte o secvență care să illustreze:

– atitudinea unui personaj;

.....

– deplasarea în scenă;

.....

– caracterizarea unui personaj;

.....

– gesturile unui personaj.

.....

c) Ilustrează două caracteristici ale genului dramatic care apar în textul dat.

.....

.....

.....

Cuprins

EVALUARE INIȚIALĂ / 3

ELEMENTE DE INTERCULTURALITATE / 6

Modele comportamentale în textele literaturii universale / 6

Relații culturale constructive. Noi și ceilalți. Valori culturale românești în lume / 16

COMUNICARE ORALĂ / 28

Elemente specifice argumentării (teză, ipoteză, justificare, probă/exemplu). Argumentare și persuasiune. Structura textului argumentativ. Apelul la argumente raționale (fapte, exemple, dovezi), apelul la patos (emoția), apelul la etos (valori morale). Forța enunțurilor în argumentare (fapte, opinii, mărturii, concepții personale, idei preconcepute) / 28

Strategii de concepere și de comprehensiune a textului oral: compararea ideilor, a punctelor de vedere, a intențiilor de comunicare, a emoțiilor, a atitudinilor și a scopurilor comunicative. Strategii de ascultare activă: înțelegerea în context a punctului de vedere exprimat de interlocutor și evaluarea celor spuse de interlocutor, prin raportare la ceea ce știe elevul sau în relație cu propriile opinii / 37

Comportamente nonverbale și paraverbale cu efect persuasiv. Atitudini comunicative: flexibilitate, asertivitate, disponibilitate la negociere. Inteligența emoțională: folosirea inteligenței emoționale în negocierea unor puncte de vedere / 41

LECTURĂ / 47

Textul epic. Textul liric. Textul dramatic / 47

Texte care combină diverse structuri textuale (explicativ, narativ, descriptiv, dialogat, argumentativ) / 55

Strategii de comprehensiune: compararea a două sau mai multe texte sub aspectul conținutului și al structurii. Strategii de interpretare: interpretarea limbajului figurat (aliterația, hiperbola, antiteza), interpretări multiple; argumentarea punctelor de vedere pe marginea textelor citite / 70

Aliterația. Hiperbola. Antiteza. Aplicații / 82

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII – GRAMATICĂ / 87

Construcții sintactice: construcții active/construcții pasive cu verbul *a fi*; construcții impersonale; construcții cu pronume reflexive; construcții incidente; construcții concesive și condiționale / 87

Enunțuri eliptice. Norme de punctuație / 106

Apoziția. Norme de punctuație / 107

Fraza. Subordonarea prin conjuncții subordonatoare, prin pronume și adverbe relative.
Norme de punctuație / 111

Realizări propoziționale ale unor funcții sintactice: atributiva, completiva directă, completiva indirectă și prepozițională, circumstanțiala de loc, de timp, de mod, cauzala, finala / 116

ORTOEPIE ȘI ORTOGRAFIE / 178

Scrierea și pronunția cuvintelor de origine străină, conținând foneme nespecifice limbii române / 178

VOCABULAR / 181

Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului (conversiunea) / 181

Mijloace externe de îmbogățire a vocabularului: împrumuturi lexicale / 186

VARIAȚIE STILISTICĂ / 192

Variații de registru. Jargonul, argoul. Limbaj colocvial, limbaj cultivat (familiarizare).
Construcția frazei în limba vorbită și în limba scrisă. Organizarea coerentă a textului:
succesiunea ideilor, folosirea corectă a timpurilor verbale și a anaforelor / 192

REDACTARE / 198

Etapele scrierii, cu accent pe: a) prezentarea textului în fața unui public; b) evaluarea feedbackului primit;
c) integrarea sugestiilor într-o nouă formă a textului sau în textele viitoare. Tipare textuale de structurare
a ideilor: comparație, analogie, pro – contra; ordinea argumentelor în textul argumentativ.

Prezentarea textului: grafica textului ca modalitate de a capta atenția publicului.

Modalități de exprimare a preferințelor și a opiniilor. Alte aspecte: redactare de mână –
redactare computerizată. Etica redactării: originalitate / 198

EVALUARE FINALĂ / 205

EVALUARE INIȚIALĂ.

Barem de corectare și de notare / 209

EVALUARE FINALĂ.

Barem de corectare și de notare / 211